

# 北京门头沟区非物质文化遗产的保护与传承对策

苑焕乔<sup>1</sup>, 王晓芳<sup>2</sup>

(1. 北京联合大学 北京学研究所, 北京 100101; 2. 北京联合大学 应用经济与管理研究所, 北京 100101)

**[摘要]** 北京门头沟区, 由于独特的地理环境和历史上多民族的融合, 使内容丰富、种类繁多的非物质文化遗产资源在此积淀, 它们具有历史文化遗产、艺术欣赏价值和教育功能等。因此, 了解门头沟区非物质文化遗产的保护与传承现状, 并制定出切实可行的保护与传承对策, 具有重要现实意义。

**[关键词]** 非物质文化遗产; 保护; 传承; 门头沟区

**[中图分类号]** K 203 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1672-4917(2009)03-0023-04

北京门头沟区, 由于特殊的地理环境和历史上多民族的聚居融合, 使非物质文化遗产资源相当丰富。随着首都经济结构的调整, 非物质文化遗产将成为门头沟区实现产业转型、推动经济发展的重要因素。因此, 了解门头沟非物质文化遗产资源及其价值, 弄清活态文化遗产保护、传承现状, 制定出有效的对策, 已刻不容缓。

## 一、门头沟区非物质文化遗产及其价值

### (一) 京西门头沟区非物质文化遗产

门头沟是北京市唯一的纯山区, 自古以来就是经济欠发达地区, 其非物质文化遗产保留相当完整, 在京西最具代表性和最为丰富。门头沟区有着独特的地理环境、悠久的历史文化, 铸就了其丰富多彩、种类齐全的非物质文化遗产。

根据 2005 年底至 2006 年 10 月门头沟区非物质文化遗产资源普查, 参考历年本区的调查成果, 汇总而成的《北京市非物质文化遗产普查项目汇编·门头沟卷》, 它涉及 14 类 240 项非物质文化遗产, 包括民间故事、民间戏曲、民间乐器、民间舞蹈、节庆民俗、民间歌谣谚语、民间工艺、民间花卉、民间美术、民间医术等, 可谓群英荟萃, 珠辉玉映, 显示了门头沟区文化资源的博大与精深。其中, 京西太平鼓、琉璃渠的琉璃制作技艺和妙峰山庙会进入了国家级名录。

### 1. 京西太平鼓

京西太平鼓是一种民间舞蹈形式, 是群众团体自娱自乐的文化活动。据明代《帝京景物略》记载: “童子挝鼓, 傍夕向晓, 曰太平鼓。”太平鼓表演基本是边打边舞, 舞随鼓点起, 鼓点随舞变, 进而达到视觉与听觉的完美结合。清代, 京西太平鼓在京师广为流传。清代文人《燕台竹枝词·太平鼓》这样描述: “铁环振响鼓蓬蓬, 跳舞成群岁见终。见说太平都有象, 衢歌声与壤歌同。”春节前后, 是京西百姓太平鼓娱乐活跃期, 在门城镇一带最普遍。打太平鼓可以烘托节日气氛, 反射节庆民俗, 借此抒发民众“追求太平”的美好愿望。

### 2. 琉璃渠的琉璃制作技艺

门头沟琉璃渠村, 历史上以专供皇家琉璃而闻名于世, 是元代以来历朝皇家建筑使用琉璃的烧造基地, 至今 700 余年而不衰。琉璃制作的选料、配方、工艺、釉料、造型、尺寸等都很讲究, 有一套严格、规范的工艺流程; 其风格样式遵照清廷工部规制, 属于宫廷工艺; 其琉璃制品色彩绚丽, 具有不怕水浸、耐风化、不褪色等特点; 其用途可分为祭祀、器物 and 建筑专用琉璃制品三大类。

### 3. 妙峰山庙会

妙峰山庙会是明清民国时期华北地区民间信仰和文化活动的中心。庙会始于明朝, 盛于清代, 至今已有 400 多年的历史。每年农历四月初一至

**[收稿日期]** 2009-05-20

**[基金项目]** 北京学研究基地项目“京西非物质文化遗产的传承与保护研究”, 项目编号: BJXJD-KT2007-B03。

**[作者简介]** 苑焕乔(1971—), 女, 河北唐县人, 历史学硕士, 主要研究北京学; 王晓芳(1978—), 女, 山西太原人, 经济学硕士, 主要研究应用经济、国际经济。

十五举办庙会,会期半月。庙会以娘娘庙及其香道、茶棚等为活动空间,以佛道儒和民间诸神信仰为活动中心,以朝顶进香和民间献艺表演、祈福纳祥等为主要内容。

此外,门头沟区还有流传几百年反映百姓巧斗封建衙役、地主、奸商的傅三信(“哭丧信”)故事,以及充满神秘色彩的潭柘寺故事和传说;有珍藏于京西山村、被称为古代音乐“活化石”的京西幡乐;有优美的民间舞蹈:童子大鼓会和五虎少林会等;有曲调高亢的山梆子戏、风格独特的北派皮影戏和婉转抒情的西路评剧前身蹦蹦戏等;更有巧夺天工的潭柘紫石砚雕刻技艺和京西山茶加工技艺等;还有饱含传统“和谐”文化的灵水村“秋粥节”等活态文化形式。

## (二)门头沟区非物质文化遗产的价值

### 1. 历史文化遗产价值

门头沟区非物质文化遗产以其鲜明的地域特色,承载着京西的历史文化。民间故事、节庆民俗、民间工艺等门头沟区非物质文化遗产,它们各自承载着京西的历史和文化。潭柘寺的故事、传说,如“华严禅师建潭柘寺”、“妙严公主拜砖石”、“石鱼的故事”、“康熙钉鸱吻”等,反映潭柘寺的历史,丰富了寺庙文化的内涵。灵水村“秋粥节”文化,记载着门头沟区斋堂川的灾荒历史。清康熙年间,斋堂川发生了两次严重自然灾害,灵水村举人刘懋恒父子捐谷舍粥,赈济灾民,两次共捐谷三千七百余石,保全救活斋堂川灾民万余人。灵水村人为纪念举人刘懋恒,特在每年的“立秋日”,全村人聚在一起共食“秋粥”,并逐渐成为传统民俗节日。琉璃渠的琉璃制作工艺,其发展历程记录着元明清三朝的更替,其烧造业的兴衰反映着时代的变迁,等等。为此,保护和传承非物质文化遗产具有重要的历史文化传承价值。

### 2. 艺术欣赏价值

京西太平鼓、琉璃渠琉璃制作工艺等非物质文化遗产,都是劳动人民智慧的结晶,具有很高的艺术欣赏价值。

京西太平鼓,原是过去缠足妇女的集体舞,手中的鼓既是乐器又是道具,打法、队形和套路随领舞者即兴动作而变。有经验的领舞者,带出来的跳舞队动作衔接自然、队形灵活有序。太平鼓的舞蹈动作很丰富,流传至今有12种套路之多。当前,京西太平鼓的一些原始动作可作为创新基础,使其表演形式为现代人所接受和欣赏。京西太平鼓作为

北京地区的民间舞蹈,参加1984年国庆35周年天安门广场游行活动和1990年第十一届亚运会开幕式表演等大型活动。

琉璃渠的琉璃制作工艺,有着悠久的历史。历经元明清三朝宫殿、坛庙、陵寝、园林等的大规模修建,使京西琉璃渠的琉璃制作技艺进入鼎盛时期。琉璃渠村“三官阁”过街楼,是琉璃建筑艺术的杰作。此过街楼样式仿城门楼,楼下部为城台形状,过街券洞由砖石砌筑而成,洞外东额书有“带河”;西额书有“砺山”,皆是琉璃烧造。城台券洞上有殿堂三间,为硬山大脊琉璃顶。其正脊由黄琉璃构件组成,中间置有绿色门楼,镶有门钉和黄色抱框;门楼上立有黄绿相间的宝象,象身上驮宝瓶,寓有“太平有象”之意。过街门楼两侧是琉璃鸱吻,样式精美,技艺高超;鸱吻口吞正脊,脊上饰有大朵黄色宝花,并有10个绿琉璃兽相向而立;正脊两端鸱吻之上,各有一形态各异、腾空欲飞的蛟龙,一条龙张着嘴,一条龙闭着嘴。<sup>[1]</sup>这座过街楼,是京西琉璃渠的琉璃烧造技术和琉璃装饰艺术达到鼎盛时期的实物例证。

### 3. 教育功能

门头沟区非物质文化遗产凝聚着京西悠久的历史 and 深厚的文化,许多民俗节日、歌谣谚语、音乐曲目、戏曲内容等,均倡导社会公德和人伦事理,教导人们积德行善,同时也讴歌祖先之功业及历史上杰出人物等,具有较强的教育意义。因此,传承非物质文化遗产的过程,也是进行思想道德教育的过程。妙峰山庙会的多宗教信仰和多神崇拜,教育人们弃恶行善,净化心灵,共筑美好、和谐的社会。灵水村“秋粥节”文化,包涵着中国传统的和谐思想,教育人们济贫解困,互相帮助,为富要仁,“君子不争”,和睦乡邻。如果将门头沟区非物质文化遗产资料编入中小学教材,开展教学和课外参观等活动,对加强青少年的传统文化和思想道德教育,具有重要意义。

## 二、门头沟区非物质文化遗产的保护及传承现状

当前,在首都城市化、现代化进程加快,京郊新农村建设迅猛发展过程中,门头沟区丰富多彩的非物质文化遗产所赖以生存的文化空间正在日趋萎缩,其所依存的经济基础发生了很大变化,其传承出现“人死艺亡”的严峻形势,为此,传承、发展门头沟区非物质文化遗产首先应了解其保护与传承现

状。

(一)京郊现代化的加快和人们日常文化生活的多样化,给非物质文化遗产的保护和传承工作带来挑战

改革开放以来,京郊现代化的加快,各种外来文化艺术形式借助电视等大众媒体的传播,大大改变了京郊百姓文化艺术欣赏的口味、习惯和娱乐方式,使地方传统文化、民间艺术的保护与传承面临危机和挑战。京西太平鼓,原来所赖以生存和发展的社会环境与经济基础发生了变化,人们不再把击打太平鼓作为唯一的娱乐方式,民间文艺活动阵地逐渐缩小,昔日男女老少争相击打太平鼓的场面不复再现。传统民俗节日,逐步为现代节日、洋节日所取代,门头沟区非物质文化遗产展示的平台日益减少。

(二)非物质文化遗产的传统技艺等项目面临后继乏人的境况

随着北京城市化和郊区城镇化的加快,门头沟区农村许多年轻人进城务工,农村留守人员多老少病残,一些颇有造诣的民间老艺人因年事已高逐渐退出舞台,许多民间艺术面临着“人死艺亡”,甚至一些技艺套路濒临失传,难以得到保护与传承的境遇。此外,随着门头沟区产业结构的调整,大多年轻人把提高经济收入放在首要位置,对传统技艺缺乏兴趣;以前对家乡的某种民间技艺有爱好,但当前已无暇涉及,更不用说保护和传承了。正如中国民间文艺家学会主席冯骥才所说,民间文化的传承人每分钟都在逝去,民间文化每一分钟都在消亡之中。面对这样的现实,作为依托于人而存在,通过口传身授等手段,传承京西太平鼓、京西幡乐、童子大鼓会和五虎少林会等非物质文化遗产,面临着巨大挑战。

(三)对非物质文化遗产的价值认识不足

非物质文化遗产作为传统文化,长期以来一直不被人们重视。中国从19世纪末开始,就有人开始批评传统文化,全盘否定传统,把“传统”与“落后”相提并论。而后,经历史无前例的“文化大革命”,对传统文化的破坏太多,否定太多,相当一部分非物质文化遗产为此消失。在这种社会大环境下,民众对传统的“活态”文化缺少关爱,对其保护和传承更缺乏认识。一些文化工作者在门头沟区进行采访、挖掘、搜集民间传统文化过程中,常会遇到一些百姓由于过去长期受“左”的思想影响,谈及传统民俗还存在些许畏惧和顾忌。因此,许多流传

于门头沟乡野的民间文化,经常得不到人们的重视,使其保护和传承工作困难重重。所以,加强宣传,提高公众的认识水平,对于保护、传承和利用传统文化至关重要。没有民间文化,哪来的《论语》《诗经》《楚辞》《山海经》《搜神记》《聊斋志异》?如果没有蒲松龄在田边地头、茶棚酒肆,听民间老人讲述鬼怪的诸多故事,哪会有“写鬼写妖高人一等”?

### 三、门头沟区非物质文化遗产的保护与传承发展

京郊的城镇化和门头沟区新农村建设中的“拆旧村建新村”,使非物质文化遗产所依托的生态环境发生变化,如果不对其进行抢救性保护,许多民间活态的、流动的文化遗产将名存实亡。为此,坚持国家确立的“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针,积极寻找门头沟区非物质文化遗产有效保护和传承发展的对策,是当前亟需解决的现实问题。

(一)依托学校和民间团体,培养传承人

目前,非物质文化遗产保护与传承的核心,是传承人问题。培养传承人,是整个非物质文化遗产保护与传承的关键。

物质文化遗产是有形的、固态的,它们能够自我保存;而非物质文化遗产是活态的、流动的,它们的保存和传承需要“师傅带徒弟”、“老师带学生”式的“口传身授”、“言传身教”去实现,所以,新时期学校肩负着非物质文化遗产传承的历史重任。为此,门头沟区可以依托首都高等院校人才荟萃、设备先进的优势,通过社会实践和学校教育,积极做好非物质文化遗产项目传承人的培养工作。

此外,民间艺术团体对非物质文化遗产的保护与传承至关重要。“一个优秀民间艺人的逝世,相当于一座小型博物馆的毁灭。”(高尔基语)同样,一个优秀的民间艺人、民间艺术团体,通过艺术形式可使濒临灭绝的非物质文化遗产“起死回生”、世代传承发展。因此,门头沟非物质文化遗产保护与传承的实施,一定要重视民间艺人的培养和民间组织的扶持工作。目前,门头沟区为了京西太平鼓的传承发展,不仅成立了民间艺术组织,原汁原味地传承这一流传几百年的民间舞蹈,而且还将新桥路中学、中等职业学校和大峪二小等确立为传承学校,在继承传统的基础上积极创新,打新式、现代的太平鼓。

为此,京西太平鼓受到社会各界重视,并经常作为表演节目出席国家大型节会活动。

(二)发展地方政府主导、群众积极参与的文化事业

地方政府可以把与丰富群众文化生活、增进民众身心健康关系密切,但当前尚不能作为文化产业发展的非物质文化遗产资源,作为文化事业去规划和实施,以促进这些非物质文化遗产项目的保护利用和传承发展。

改革开放以来中国社会发展的历程,起初着重于物质文明建设,人们把物质生活水平的提高和财富积累作为人生价值观;随着经济的快速发展和社会的不断进步,民众对社会经济的发展以及个人幸福的认识发生了明显转变并不断提升,人们日益关注社会的精神文明建设、个人的文化生活及自己的身心健康,这是社会进步的表现,也为非物质文化遗产的传承、保护提供了良好的社会环境。地方政府、文化部门及街道、社区居委会等机关、团体,可以利用文化场馆、社区公园、文化大院等公共文化空间、公共文化设施,把丰富群众业余文化生活与

传承、保护非物质文化遗产活态文化结合起来,组织民间说唱、表演艺术、传统节日、民俗活动等群众文化活动。同时,在活态文化群众基础较好的村落,做好传承人、传承团队的培养工作。

(三)结合京郊休闲旅游和新农村建设发展文化产业

随着我国社会经济的发展,人们生活水平的提高,其文化品味也获得了极大提升,外出旅游也从山水游、古迹游,发展到乡村民俗游和文化休闲游,这为非物质文化遗产的保护性开发和传承发展带来新的契机。坚持科学发展观,在既满足当代人的发展需求,又不危及后代人需求的情况下,对非物质文化遗产进行适度开发,反对“竭泽而渔”的过度开发。在非物质文化遗产原有文化内涵基础上,注入反映新时代生活的内容,抛弃不符合时代发展要求的部分,提高民俗旅游的文化品味,拉动京西门头沟区文化休闲产业和民俗旅游业的发展,吸引进城务工青年回家乡创业致富,建设社会主义新农村,进而改善非物质文化遗产的生态环境。

#### [参考文献]

- [1] 寒菊.带您走进辉煌——琉璃渠村巡礼[M]//北京民间文艺家协会.北京琉璃文化.文物出版社,2006:61.

## Countermeasure of Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage in Jingxi——Mentougou

YUAN Huan-qiao, WANG Xiao-fang

(Institute of Beijing Studies, Institute of Applied Economic and Management, Beijing Union University, Beijing 100101, China)

**Abstract:** Because of the unique geographical environment and multinational fusion in history, intangible cultural heritage with rich content and wide varieties has come into being in Jingxi Mentougou. It enjoys great value of the inheritance of historic culture, art appreciation and education. It is, therefore, of vital practical significance for us to realize the current situation of the intangible cultural heritage in Jingxi Mentougou and to formulate the practical and feasible countermeasure of protection and inheritance.

**Key words:** intangible cultural heritage; protection; inheritance; Jingxi Mentougou

(责任编辑 赵 明)